

SECHS  
BAGATELLEN

FÜR

PIANOFORTE

VON

WOLDEMAR BARGIEL.

OP. 4.

*Eigenthum des Verlegers.*

LEIPZIG, VERLAG VON BARTHOLF SENFF.

Pr. 2 Mk.

# 1.

**Allegro grazioso.**

Woldemar Bargiel, Op. 4.

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) in both hands. Pedal markings are present below the left hand.

Second system of musical notation. The right hand features a rapid sixteenth-note passage. Dynamics include *p* (piano) in both hands. Pedal markings are present below the left hand.

Third system of musical notation. The right hand continues with melodic lines and slurs. Dynamics include *f* (forte) in both hands. Pedal markings are present below the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *crese.* (crescendo) marking. Dynamics include *p* (piano) in both hands. Pedal markings are present below the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs. Dynamics include *f* (forte) in both hands. Pedal markings are present below the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs. Dynamics include *p* (piano) in both hands. Pedal markings are present below the left hand.

# 2.

Andante con molta espressione.

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *P* (piano). Pedal markings are indicated by the word "Ped." and a circle with a cross symbol. The first system starts with a *p* marking. The second system starts with a *mf* marking. The third system has *p* markings in both staves. The fourth system has a *P* marking in the bass staff. The fifth system has a *P* marking in the bass staff. The sixth system has *mf* and *p* markings in the bass staff.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *cresc.* and *Ped.* (pedal) markings.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes the lyrics "cre - scen - do" under a slur. Dynamics include *mf*, *f*, and *Ped.* markings.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment features chords and a *pp* dynamic marking. Multiple *Ped.* markings are present.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *diminuendo* marking. The left hand accompaniment includes a *p* dynamic marking and several *Ped.* markings.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *mf* dynamic marking. The left hand accompaniment includes a *mf* dynamic marking and *Ped.* markings. The lyrics "cre -" are visible.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *dim.* marking. The left hand accompaniment includes a *p* dynamic marking, a *pp* dynamic marking, and a *Ped.* marking. The lyrics "scen - do" are visible.

### 3. Volkslied.

**Allegretto.**

First system of musical notation. Treble staff: *mf* *cre - scen - do*. Bass staff: *mf*. Pedal markings: *Ped.* with a circle containing a cross.

Second system of musical notation. Treble staff: *f*. Bass staff: *f*. Pedal markings: *Ped.* with a circle containing a cross.

Third system of musical notation. Treble staff: *p*. Bass staff: *p*. Pedal markings: *Ped.* with a circle containing a cross.

Fourth system of musical notation. Treble staff: *cresc.*, *f*, *p*, *f*. Bass staff: *f*, *p*, *f*. Pedal markings: *Ped.* with a circle containing a cross.

Fifth system of musical notation. Treble staff: *mf*. Bass staff: *mf*. Pedal markings: *Ped.* with a circle containing a cross. *poco ritard.*

cre - scen - do

*f* Ped. Ped. Ped. Ped.

*p* Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*p* *cresc.* *f* *p* Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*f* *tr* *mf* *poco ritard.* Ped.

cre - scen - do

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*f* Ped. Ped. Ped.

# 4.

**Allegro ma non troppo.**

*p leggiero*  
Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

*cre - - -*  
Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

*scen - - - do*  
*p*  
Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

*p*  
Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

*mf* *pp*  
*Ped.* *Ped.*

*mf* *pp*  
*Ped.* *Ped.*

*p*  
*Ped.* *Ped.* *Ped.*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*cre - - - scen - - - do*  
*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*f* *dim.* *p*  
*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

# 5.

**Andante.** *cantabile*

*pp* *p*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

1. 2.

*p* *pp* *p*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*cresc.*

1.

*f*

*Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕

2.

*cresc.* - - *ed* - - *appassionato* *f*

*Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕

*subito pp*

*Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕

*Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕

*ppp*

*Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕

# 6.

Tempo di marcia.

*f*  
*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*Ped.* *Ped.* *f* *Ped.*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*Ped.* *Ped.* *sempre f* *Ped.* *Ped.*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

ere - - - - - scen -

Ped. Ped. Ped. Ped.

- - - do *ff*

*fz* *tr* *fz*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

*leggiero*

*p*

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*poco riten.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*dim.*

Ped.

*cre - - - scen - - -*

Ped. Ped.

*do - f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *sempre f* is present. Pedal points are indicated by 'Ped.' with a circled cross symbol.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a triplet. The left hand accompaniment is consistent. Pedal points are marked throughout the system.

Third system of musical notation. The right hand has a vocal line with the lyrics "ere - - - scen - - - do". The dynamic marking *ff* is used. The left hand accompaniment includes a *trmf* (triple fortissimo) section. Pedal points are marked.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet. The left hand accompaniment is rhythmic. Pedal points are marked.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand accompaniment is rhythmic. The dynamic marking *ff* is present. Pedal points are marked.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand accompaniment is rhythmic. The dynamic marking *ff* is present. Pedal points are marked.

Jensen, Ad., Op. 6. Minneweisen. Gesänge am Pffe. nach Dichtungen v. E. Geibel. No. 1. Du feuchter Frühlingsabend. No. 2. Nun die Sehnten dunkeln. No. 3. Der Page. No. 4. Lied des Mädchens. No. 5. Im Gebirg. No. 6. O schneller mein Ross...

Köhler, L., Op. 112. Special-Etuden m. Fingersatz u. Anweis. z. Ueben f. d. Clavierunterr. v. d. höh. Mittelstufe bis z. angehend. Concertvirtuosität fortschreitend. Heft 1 u. 2. 2. 3. Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule z. Ueb. im brill. Passagenpiel f. d. Clavierunterr. Heft 1 u. 2. 2. 3. Op. 150. Tägl. Repetitionen. Techn. Clavierübungen zur gleichen Ausbildung beider Hände...

Kücken, Fr., Op. 93. Friedenshymne. Für Männerchor m. od. ohne Begleit. d. Orch. Part. u. St. 3. Für gem. Chor od. Quartett. Part. u. St. 60. Für Sopr. od. Ten. (m. od. ohne Chor) m. Beglit. d. Pffe. (Harmon. ad lib.)...

Lübbeck, Op. 5. La Zambacuca. Danse nationale p. Piano 1.50. Lührs, Op. 26. Quatuor p. Piano, Violon, Alto et Vcello. Part. u. St. 10.50. Op. 27. Am Abend. 7 Clavst. 2.50. Op. 28. Variationen f. Pffe. 2.50. Op. 29. Trois Suites pour Piano. No. 1-3 à 2.50. Op. 30. Phantasiestücke für Pffe. Heft 1-3 à 2.50. Op. 31. Son. f. Pffe. u. Viol. 1.50. Op. 32. 12 Lieder f. 1 St. m. Pffe. Heft 1-3 à 2.50. Op. 33. 3 Son. f. Pffe. No. 1-3 à 2.50. Op. 35. Walzer f. Pffe. Adur. 1.50. Barcarolle p. Piano 1.50. Trois Danses brillantes p. Piano. No. 1-3 à 1.50 bis 2. Lusterregende Hausmusik für Clavier. Die angenehmsten Stücke aus den Werken berühmter und beliebter Meister. In leichter Bearb. 2. Lustige Lieder. Eine Sammlung von beliebten Liedern und Gesängen heiteren Inhalts für 1 Singst. mit Pffe. Bd. 1. 3. Luther-Buch. Dr. Martin Luther's sämtl. deutsche geistl. Lieder f. Clavier u. Gesang 2. Luzzi, Op. 151. Canzone senza Parole p. Piano 2.50. Marcello, B., Sonate f. Pffe. 2. Marchesi, M. C., L'Art du Chant. (Die Kunst d. Gesanges.) Eingeführt in d. Conservator. d. Musik. Op. 5. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. Mezzo-Soprano et Contralto avec Accompagnem. de Piano 6. Op. 6. 24 Vocalises (perfectionnement du mécanisme de la voix) p. Mezzo-Soprano ou Contralto avec Accompagnement de Piano 9. Op. 7. 12 Etudes de Style p. Mezzo-Soprano ou Contralto avec Accompagnement de Piano 4.50. Op. 10. 24 Vocalises élémentaires et progressives p. Contralto avec Accompagnement de Piano 6. Op. 22. 8 Vocalises à 3 Voix avec Accompagnement de Piano 3. Marschner, H., Op. 150. 4 Lieder f. Bar. od. Alt m. Pffe. 2. Op. 152. 6 vierst. Gesänge f. Männerst. Part. u. St. 6. Op. 152. No. 5 einzeln: Ein Mann ein Wort f. Mst. Part. u. St. 75. Op. 152. No. 6 einzeln: Kirmess-Rutscher f. Mst. Part. u. St. 1.50. Op. 152. No. 6. Kirmess-Rutscher f. Ten. od. Sopr. m. Pffe. 1. f. Bass od. Alt m. Pffe. 1. Op. 161. Madelon. Baernlied f. Solo-Ten. u. 4 Mst. Pt. u. St. 3. Op. 161. Madelon f. Ten. od. Sopr. mit Pffe. 1.50. Für Bass od. Alt mit Pffe. 1.50. Op. 164. Marie vom Oberlande f. 1 St. m. Pffe. 1. Op. 166. Epiphaniast. f. Ten., Bar. u. Bass m. Pffe. Part. u. St. 2.50. Op. 175. 6 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 4.50. Op. 175. No. 1 einzeln: Sei unverzagt, f. 4 Mst. Part. u. St. 1. Op. 183. 3 Gesänge f. 4 Mst. Part. u. St. 4.50. Mayfeld, Op. 7. Les Bateurs en grange p. Piano 1. Méhul, E. N., Je t'ouïs, je t'ouïs (Une Folie). Kom. Oper in 2 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearb. v. R. Kleinmichel. 4. geb. 5. Der Schatzgräber (Le Trésor supposé). Kom. Oper in 1 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. bericht. u. neu bearb. v. R. Kleinmichel. 4. geb. 5. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 104. Hft. 1. 3 Präludien f. Pffe. 3. Op. 104. Heft 2. 3 Etud. f. Pffe. 3. Op. 109. Lied ohne Worte f. Violoncello u. Pffe. 2. Dass. f. Viol. u. Pffe. v. Ferd. David 2. Dass. f. Pffe. allein v. C. Reinecke 1.50. Dass. f. Pffe. zu 4 Hdn. v. Carl Reinecke 1.50. Lieder ohne Worte f. Pianoforte. No. 1-48. Ausg. mit den v. Ernst Pauer ausgewählten poetischen Mottos. Compl. 12. Jedes Lied einzeln à 20. 2 Clavierstücke 1.50. Mendelssohn-Buch für Clavier. Die beliebtesten Stücke a. F. Mendelssohn-Bartholdy's Werken f. Pffe. 4. Meyer, Leop. de, Op. 164. Chant des Alpes p. Piano 1.50. Meyerbeer, Basillid f. Bass-Solo und sechst. gemischt. Chor m. Orgel, Harmonium, Physharmonika oder Pffe. Part. u. St. 4.50. Meyerbeer-Buch für Clavier. Die beliebtesten Stücke a. Giac. Meyerbeer's Werken f. Pffe. 4. Monsigny, P. A., Der Deserteur. (Le Déserteur.) Oper in 3 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. bericht. u. neu bearb. v. R. Kleinmichel. 4. geb. 5. Hans Sachs. Kom. Oper in 3 Acten. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearbeitet von R. Kleinmichel. 5. geb. 6. Die Opernprobe. Kom. Oper in 1 Act. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearbeitet von R. Kleinmichel. 4. geb. 5. Moscheles, Cadenzen zu d. Beethoven'schen Clavier-Concerten. No. 1-4 compl. 3. 1. 2 Cadenzen z. erst. Concert in Cdur. Op. 15 1.50. II. Cadenz. z. zweit. Concert in Bdur. Op. 19 1. 1. III. Cadenz. z. dritt. Concert in C moll. Op. 37 1. 1. IV. 2 Cadenzen z. viert. Concert in Gdur. Op. 58 1. 1.

Mozart, W. A., Op. 25. 2 Duette f. Viol. u. Viola. Neue Ausg. Genau beschnitten. u. herausg. v. Ferd. David. 3. 3 Divertimenti in Ddur. Fdur und Bdur f. 2 Viol., Viola, 2 Hörn., Vcello u. Bass, herausgeg. v. Ferd. David. No. 1-3 à 2.50. Dieselben f. Viol. u. Pffe. bearb. v. Ferd. David. No. 1-3 à 2.50. Dieselben arr. f. Pffe. zu 4 Hdn. No. 1-3 à 2.50. Bastien u. Bastienne. Kom. Oper in einem Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog in genauer Uebersetzung m. dem Mozart'schen Original. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. von R. Kleinmichel. 3. geb. 4. Die Entführung a. d. Serail. Oper in 3 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. R. Kleinmichel. 5. geb. 6. Die Gärtnerin aus Liebe. (La Santa Giardiniera.) Kom. Oper in 3 Acten. Vollst. Clavierausz. m. Text. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. R. Kleinmichel. 5. geb. 6. Mozart-Buch für Clavier. Die beliebtesten Stücke a. W. A. Mozart's Werken f. Pffe. 4. Müller, Wenzel, Die Schwestern von Prag. Kom. Oper in 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. bericht. u. neu bearb. v. R. Kleinmichel. 4. geb. 5. Normann, Op. 9. 4 Clavierstücke 2.50. Schwed. Volkslied f. Pffe. Heft 1, 2 à 1.50. Opern-Buch für Clavier, 60 d. schönsten, populär. Stücke a. d. berühmtesten Opern aller Zeiten f. Pffe. 3. Opern, beliebte, aus früherer Zeit im vollständigen Clavierauszug mit Text (Gesang und Clavier) unter Hinzufüg. des vollständ. Dialogs. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von R. Kleinmichel. Adam, D. Schweizerhütte. 4. Auber, Maurer u. Schlosser. 4. Bellini, Die Puritaner. 4. Boieldieu, D. neue Gutsherr. 4. Boieldieu, Rothkäppchen. 5. Cherubini, Portugiesische Gasthof. 4. Cimarosa, Die heimliche Ehe. 6. Dalayrac, Die beiden Savoyarden. 4. Dittersdorf, Doctor und Apotheker. 4. Dittersdorf, Hieronymus Knicker. 4. Fioravanti, Die Dorf-sängerinnen. 4. Grétry, Die beiden Geizigen. 4. Grétry, Richard Löwenherz. 4. Herold, Der Zweikampf. 5. Hiller, Johann Adam, Die Jagd. 4. Isouard, Nicole, Aschenbrödel. 4. Isouard, Nicole, Das Lotterieloes. 4. Lortzing, Casanova. 5. Lortzing, Die Opernprobe. 4. Lortzing, Hans Sachs. 5. Méhul, Je t'ouïs, je t'ouïs, besser. 4. Méhul, Der Schatzgräber. 4. Monsigny, Der Deserteur. 4. Mozart, Bastien und Bastienne. 3. Mozart, Die Gärtnerin aus Liebe. 5. Müller, Wenzel, Schwestern von Prag. 4. Paër, Der lustige Schuster. 5. Paisiello, Die schöne Müllerin. 4. Pergolesi, Die Magd als Herrin. 4. Rossini, Tancred. 4. Rubinstein, Die sibirischen Jäger. 5. Schenk, Der Dorfbarbier. 4. Weigl, D. Schweizerfamilie. 4. Winter, Unterbrochene Opferfest. 5. In elegantem Einband ist der Preis für den Band 1 Mark höher. Orgel-Buch, 36 Stücke a. d. Kirchen- u. Instrumentalwerke berühmter Meister für Orgel. 2. Pabst, Paul, Op. 52. Com. (Es dur) f. Pffe. m. Begleit. d. Orch. Part. 12. Für Pffe. m. Beglit. d. Orch. 22.50. Für Pffe. solo 7.50. Paër, Ferdinand, Der lustige Schuster od. d. verwandelte Weiber. (La donna cambiata.) Kom. Op. 1. 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. R. Kleinmichel. 5. geb. 6. Paganini, Nicolo, Concert (D dur) f. d. Violine. Zum Concertvort. m. Orch. od. Pffe. frei bearb. v. August Wilhelm. Part. 8. Mit Beglit. d. Orch. 8. Mit Beglit. d. Clav. 3. Paisiello, Gio. V., Die schöne Müllerin. (La Molinara.) Kom. Oper in 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. R. Kleinmichel. 4. geb. 5. Pasquelli, Ernst, Vierzig Jahre a. d. Leb. ein. musikal. Zeitung. Eine Chronik d. "Signale" v. 1843-1883 (Sep.-Abd. a. d. "Signal" f. d. musik. Welt). 1. Pauer, Alte Claviermusik u. herausgeg. Erste Folge. Hft. 1-6 à 2.50. Alte Claviermusik neu herausgeg. Zweite Folge. Hft. 1-6 à 2.50. Ciaconna f. Pffe. bearb. 2.50. Pergolesi, Gio. Batt., Die Magd als Herrin. (La Serva Padrona.) Intermezzo in 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. R. Kleinmichel. 4. geb. 5. Pauer, Alte Claviermusik u. herausgeg. Erste Folge. Hft. 1-6 à 2.50. Alte Claviermusik neu herausgeg. Zweite Folge. Hft. 1-6 à 2.50. Ciaconna f. Pffe. bearb. 2.50. Pergolesi, Gio. Batt., Die Magd als Herrin. (La Serva Padrona.) Intermezzo in 2 Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. R. Kleinmichel. 4. geb. 5. Pezold, Gustav, Op. 2. No. 1. Frühlingslied v. Ed. Mörke, f. eine Sopran- u. Tenorst. m. Pffe. 50. No. 2. Winterlied von J. von Schindler, f. eine mittlere Singst. m. Pffe. 50.

Pezold, Gust., Op. 3. Drei Lieder v. Carl Weidbrecht, f. eine mittl. Singst. m. Pffe. 1. 1. Ein zeln: No. 1. Aus d. "Liebesklingen". Bei d. Knospen erstem Träumen. 50. No. 2. Lied im Volkston: In d. Früh. im Morgenroth. 50. No. 3. Marschlied: "Als die Trommel klang". 50. Polke, El., Frühlingslied d. Gedicht v. Jul. Hammer: "Bächlein zum Bache schwell". Duet für Mezzo-Sopran u. Bariton m. Pffe. 1. Popper, D., Op. 3. 6 Charakterstücke f. Vcello m. Pffe. Heft 1: No. 1. Maskenball-Scene. (Arlequin.) No. 2. Warum? No. 3. Erzählung. 2.50. Heft 2: No. 4. Maskenball-Scene. (Papillon.) No. 5. Begegnung. No. 6. Lied. 2. Op. 3. No. 4. Papillon. Maskenball-Scene. Charakterstück f. Vcello. m. Bglit. d. Orch. o. Pffe. Part. 1.50. Mit Orch. 4.50. Mit Pffe. 1.50. Für Pffe. solo 1.50. Op. 11. 3 Stücke f. Vcello u. Pffe. 3.50. Ein zeln: No. 1. Widmung. Adagio. An Sofie. No. 2. Humoreske. An Charl. Davidoff. No. 3. Mazurka. An Bernh. Cossmann à 1.50. Op. 14. Polonaise de Concert pour Vcello, avec Piano 2. Op. 18. Sérénade orientale f. Vcello, et Piano 1.50. Op. 27. Andante serioso f. Vcello, solo u. Gavott. No. 3 f. Vcello, m. Pffe. 1.50. Op. 27. Gavotte. No. 3 f. Pffe, solo 1. Op. 43. Fantasie nb. Kleinerussische Lieder f. Violoncello m. Pffe. 4. Op. 62. Drei Stücke f. Vcello u. Pffe. 2. Ein zeln: No. 1. Memoire. (Gedenken.) 75. No. 2. Chanson Villageoise. (Französisch. Dorflied.) 1.25. No. 3. Berceuse. (Wiegenlied.) 75. Radecke, Rob., Op. 3. L'Inquétude. Morceau caractéristique p. P. 1.50. Raff, J., Op. 47. 3 Lieder v. J. G. Fischer, f. Barit. od. Alt m. Pffe. 2. Op. 48. 2 Lieder v. Gotth. Legau, für 1 Singst. m. Pffe. 1.50. Rameau, J. Ph., Les Niais de Sologne pour Piano 2. Gavotte für Pffe. 2. Rehfeld, Op. 52. Sechs Salonstücke f. Violine u. Pffe. 6. Reinecke, Carl, Op. 20. Ballade pour Piano. Ausdr. 2. Op. 54. Vierhänd. Clavierstücke im Umfang v. 5 Tönen bei stillstehend. Hand, insbes. z. Bild. d. Tactgefühl u. d. Vortrag. Heft 1, 2 à 1.50. Op. 71. 4 Lieder f. 3 weibl. Stimmen. Part. u. St. 2.50. Op. 77. Hausmusik für das Pffe. Leichtere Stücke, insbes. z. Bildung d. Vortrag. Heft 1-3 à 1.50. Op. 84. Variationen ab. ein Thema v. G. F. Händel f. Pffe. 2.50. Op. 97. 5 Lieder f. vierst. Männerchor. Part. u. St. 3. Op. 108. 3 Sonatinen für Pffe. und Violine. No. 1-3 à 2. Op. 127A. 6 Sonatinen f. Pffe. mit stillstehend. rech. Hand (im Umf. v. 5 Tönen). 3 Hefte à 1.50. Op. 127 B. 6 Sonatinen f. Pffe. s. 4 Hdn. i. Umf. v. 5 Tön. 3 Hft. à 1.50. Op. 182. Concert f. d. Harfe m. Begl. d. Orch. Part. 10. Für Harfe m. Begleit. d. Orch. 15. Für Harfe solo 5. Reiss-Recensionen. 3 Billet-doux an Bartholf Senff von Hans von Bülow. 1.50. Reissiger, C. G., Op. 194A. Drei Duette f. zwei Sopranstimmen, od. 2. Sopran u. Alt m. Pffe. 2. Op. 194 B. 2 Lieder f. Bass od. Bar. m. Pffe. 1.25. Rietz, Op. 21. Sonate No. 2 f. P. 4. Op. 22. Des Weines Hofstaat f. Männerst. Part. u. St. 2. Op. 34. 12 Kinderstücke für Pffe. Heft 1, 2 à 1.50. Rodé, Op. 10. Andante mit Variationen f. Violine, mit Begleit. einer zweit. Violine, Viola und Bass brag. von Ferd. David. 2. Op. 10. Dass. f. Viol. m. Pffe. 1.50. 24 Capricen in Etudenform f. d. Viol. allein in den 24 Tonarten. Neue genau revid. Ausg. Eingeführt in d. Conservatorien d. Musik 4.50. Concerte f. Viol. No. 4, 6, 7, 8, als Concertstud. f. Violine solo bearb. v. Ferd. David. Heft 2 4.50. Einzeln à 1.50. Pianofortebegleitung von Fr. Hermann. Heft 2 4. Rothschild, Math. Bar. v., 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pffe. 2. Rossini, Gioachino, Tancred. Heroische Oper in 2 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. bericht. u. neu bearb. v. R. Kleinmichel. 4. geb. 5. Rubinstein, Ant., Op. 8. 6 Lieder f. Sopr. od. Ten. m. Pffe. 3. Einzeln: No. 1. Der Traum: "Am Wiesenhügel schlummert ich". v. Schukowsky. 50. No. 2. Frühlingsgefühl: "O du leichter, losser Wind". v. Schukowsky. 75. No. 3. Das Blüthen: "Vom Freuden-zweig getrennt". v. Schukowsky. 75. No. 4. Die Blume: "O Blümlin, das den Wiesenanand einst rührte". v. Schukowsky. 50. No. 5. Sehnsucht: "Lass mich Tageshelle grüssen". von Lermontoff. 75. No. 6. Der Schiffer: "Rauscht die See im Stürme springend". von Davidoff. 1.